

Министерство образования Камчатского края  
Краевое государственное профессиональное образовательное бюджетное  
учреждение «Камчатский педагогический колледж»  
Центр дистанционного образования детей Камчатского края

«Рассмотрено»

Методист

 /А.Н. Ясинская/

«01» сентября 2025 г.

«Согласовано»

Заведующий отделением ЦДО

 /М.А. Гончаренко/

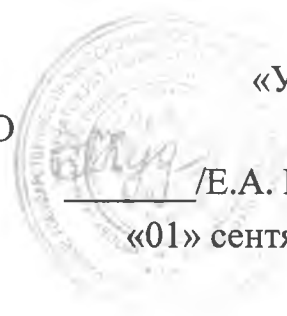
«01» сентября 2025 г.

«Утверждаю»

Директор

 /Е.А. Кудрявцева/

«01» сентября 2025 г.



**АДАптированная дополнительная  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«СТУДИЯ ХУДОЖНИКА»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации: 11 лет

Объём реализации: 418 часов

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет

Форма обучения: очная (с применением дистанционных образовательных технологий)

Автор-составитель:  
Карпович Альбина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

г. Петропавловск-Камчатский  
2025 год

## **I. Пояснительная записка**

***Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:***

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
4. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).
7. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467».
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Направленность:** художественная.

**Актуальность программы:** данная программа представляет собой дополнительный образовательный курс художественно-эстетического направления. Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и с учетом особенностей детей с ОВЗ. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность творческого процесса и преемственность этапов обучения. Реализация программы основана на приобщении детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Так же важным фактором реализации данной программы является стремление активно развивать творческое воображение, фантазию, цветовое восприятие, образное мышление, получать навыки полноценного общения.

**Отличительные особенности:** программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Программа адаптирована для детей с ОВЗ с учетом особенностей их развития. Для этого в программе предусмотрены темы «Фабрика пятен», «Превращения образов». «Арт-игры» - это подборка развивающих и познавательных игр, помогающих через нестандартные формы знакомиться с историей искусств. «Свободное творчество» - это время и возможность для фиксирования и воплощения творческих идей, предложений детей, развития личной фантазии и воображения.

Использование в работе музыкальных и поэтических, сказочных образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

**Адресат программы:** данная программа разработана для детей с ограниченными возможностями здоровья – учащихся Центра дистанционного образования детей Камчатского края. Такое дополнительное образование для данных детей является неотъемлемой частью общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и предполагает свободный выбор ребенком сфер и видов деятельности, ориентированных на развитие в процессе практико-ориентированных занятий, таких его личностных качеств, способностей, интересов, которые ведут к социальной и культурной самореализации, к саморазвитию и самовоспитанию с каждым ребенком.

**Возраст детей, на который рассчитана программа:** 7-17 лет.

**Объем программы:** 418 часов.

**Форма обучения:** очная (с применением дистанционных образовательных технологий).

**Методы обучения:**

Словесные	Наглядные	Практические
Устное изложение материала, беседа, объяснение, анализ творческих работ, картин художников, иллюстраций рисунков	Показ презентаций, видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения различных техник изобразительного искусства, работа по образцу, пошаговое исполнение рисунка.	Выполнение рисунков, зарисовок, художественно-творческих работ

**Тип занятий:** комбинированный, практический, творческий.

**Формы проведения занятий:** видео-лекция, беседа, викторина, олимпиада, занятие-игра, видео-экскурсия, практическое занятие и др.

**Срок освоения программы:** 11 лет.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю.

## II. Цели и задачи

**Цель программы** состоит в развитии художественно-творческих способностей детей посредством изобразительной деятельности, а так же в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся, в обучении детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры. Формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной; развитие личности воспитанника, его творческих способностей и индивидуальных дарований через изобразительное искусство.

## **Задачи программы:**

### **➤ Обучающие:**

- \* знакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- \* расширять знания в изобразительной деятельности, усваивать знания о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- \* содействовать формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов, формировать навыки размещения изображения в зависимости от листа бумаги);
- \* создать условия для формирования творческой активности, художественного вкуса;
- \* овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- \* приобрести умение грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

### **➤ Развивающие:**

- \* развить умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное; развить мелкую моторику, зрительную память, глазомер;
- \* развить способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
- \* развить фантазию и чувство цвета в процессе работы;
- \* развить духовной культуры;
- \* развить колористическое видение;
- \* формировать организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место).

### **➤ Воспитательные:**

- \* воспитывать аккуратность; умение доводить работу до конца
- \* воспитывать наблюдательность, умения вглядываться в явления жизни;
- \* воспитывать выдержку, волевое усилие;
- \* воспитывать интерес к изобразительному искусству;
- \* воспитывать любовь и бережное отношение к природе, окружающему миру, к своей Родине и своему народу.

### **III. Содержание программы**

1 – 2 годы обучения – 76 часов «Студия художника I».

3 – 5 годы обучения – 114 часов «Студия художника - II».

6 – 8 годы обучения – 114 часов «Студия художника - III».

9 – 11 годы обучения – 114 часов «Студия художника - IV».

#### **1 - 2 годы обучения**

#### **«Студия художника I»**

##### **ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

Инструктаж по технике безопасности работы за компьютером. Знакомство детей с учителем. Беседа с детьми о темах первого года обучения, материалах. Определение начального уровня знаний, умений и навыков детей.

##### **ЧЕМ И КАК РАБОТАЕТ ХУДОЖНИК?**

Теоретические занятия: Рассказ о материалах, с которыми работает художник. Как работать кистью? Цветовой спектр. Что такое цветовой круг. Волшебная белая краска. Волшебная чёрная краска. Волшебные серые краски. Графические материалы. Пастель. Восковые мелки. Что может линия? Что такое скульптура? Бумага, ножницы, клей. Что такое аппликация? Аппликация и коллаж. Неожиданные материалы. Фабрика пятен.

Практические занятия: Выполнение рисунков графическими материалами, масляными мелками и пастелью, красками и кистями, красками и поролоном, красками и ладошками. Арт-игра: «Рисуем техникой отпечатывания листьями».

##### **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ, СТРОИШЬ**

Теоретические занятия: Узоры и украшения в природе. Что такое орнамент? Изображения животных и растений в росписях народных мастеров. Морозные узоры техникой акварель. Коллаж новогодней игрушки.

Практические занятия: выполнение рисунков, стихи и песни о природе, выполнение коллажа.

##### **О ЧЁМ ГОВОРIT ИСКУССТВО?**

Теоретические занятия: Природа. Времена года. Пейзажи. Рисование птиц. Акварель (правила рисования акварелью). Образ человека в искусстве. Портрет мамы.

Практические занятия: Выполнение зарисовок природы. Музыка о временах года, загадки, стихотворения о временах года. Рисунки и портреты.

## **ЗАКРЕПЛЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА КАК ГОВОРIT ИСКУССТВО?**

Теоретические занятия: Композиция и её законы (Что такое ритм пятен? Ритм и движение пятен. Что такое ритм линий? Характер линий. Ритм пятен, линий и форм - средство выразительности любой композиции). Колорит (Тёплые цвета. Холодные цвета. Что выражают тёплые и холодные цвета? Тихие цвета). Рисуем дыханием с помощью краски и соломинки. Рисунки, создаваемые складыванием. Восковые мелки. Узор из бумажных квадратов. Рисование фруктов. Натюрморт. Рисуем цветы. Аппликация «Разноцветные букашки». Рисуем лето.

Практические занятия: Рисунки акварелью и гуашью. Эксперименты с сочетанием цвета. Стихи и песенки о фруктах, сказки. Картина.

## **ЗАКРЕПЛЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА**

### **Учебно-тематический план 1 - 2 годы обучения**

Раздел, тема	Кол-во часов		всего
	Теория	Практика	
<b>1 год обучения - 7 лет</b>			
<b>1. Введение.</b> Инструктаж по технике безопасности работы за компьютером. Знакомство.	1		1
<b>2. Чем и как работает художник?</b> Гуашь. Как работать кистью.	0,5	0,5	1
Цветовой спектр.	0,5	0,5	1
Графические материалы.		1	1
«Воздушный шар». Рисование промакиванием кусочком поролона.		1	1
«Мои волшебные ладошки». Введение в технику рисования ладошками.		1	1
Фабрика пятен.	0,5	0,5	1
«Петушок-золотой гребешок».	0,5	0,5	1
«Волшебные листья». Введение в технику отпечатывания листьями.	0,5	0,5	1

«Осенний день». Акварель.		1	1
<b><u>3. Ты изображаешь, украшаешь, строишь.</u></b>	0,5	0,5	1
Узоры и украшения в природе.			
Что такое орнамент?	0,5	0,5	1
Изображение животных и растений в росписях народных мастеров.	1		1
«Капелька за капелькой». Знакомство с техникой «набрызг».		1	1
«От точки к точке». Рисование точками.		1	1
Морозные узоры.	0,5	0,5	1
«Новогодняя игрушка». Коллаж.	1	2	3
<b><u>4. О чем говорит искусство?</u></b>			
Природа.	1	2	3
Времена года.	1	4	5
Пейзажи.	1	2	3
Рисование птиц.	1	1	2
Акварель.	1	2	3
Закрепление, обобщение изученного материала.		3	3
<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>26</b>	<b>38</b>
<b>2 год обучения - 8 лет</b>			
Инструктаж по технике безопасности работы за компьютером. Образ человека в искусстве.	1	2	3
Портрет мамы.	1	2	3
<b><u>5. Как говорит искусство?</u></b>	2	2	4
Композиция и ее законы.			
Колорит.	2	3	5
Рисуем дыханием.	1	1	2
Рисунки, создаваемые складыванием.		1	1
Восковые мелки. Узор из бумажных квадратов.	1	1	2
«Вкусно и полезно». Рисование фруктов.	1	2	3
Натюрморт.	1	2	3
Рисуем цветы.	1	2	3



Аппликация «Разноцветные букашки».	1	1	2
Рисуем лето.	1	1	2
Свободное рисование. «Моя картина». Смешанные техники.		2	2
Закрепление, обобщение изученного материала.		3	3
<b>Итого:</b>	<b>13</b>	<b>25</b>	<b>38</b>

### 3 - 5 годы обучения

#### «Студия художника - II»

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Теоретическое занятие. Инструктаж по технике безопасности работы за компьютером. Беседа с детьми о содержании, целях и задачах второго года обучения. Художественные материалы.

#### **ИСКУССТВО В ТВОЁМ ДОМЕ**

Теоретические занятия: Работа дизайнера (Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Создание книги. Иллюстрируем сказку. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома). Украшаем росписью предметы.

Практические занятия: Рисунки узоров, иллюстрации, роспись цветными пятнами бумажных тарелочек, своя роспись предметов . Сказки и стихи и иллюстрации к ним.

#### **ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА**

Теоретические занятия: Памятники архитектуры (Какой он, наш город? Парки, дворы, площади. Труд художника на улицах твоего города. Волшебные фонари. Витрины). Удивительный транспорт.

Практические занятия: Зарисовки домов, рисунок на выбор (своего дома и двора, города мечты, городского фонаря, самой красивой витрины), рисунок автомобиля. Рисунок осеннего городского пейзажа.

#### **ХУДОЖНИК ТВОРИТ ДЛЯ ЛЮДЕЙ**

Теоретические занятия: Духовное в искусстве (Знаменитые художники иконописи. Храмовое действо как содружество искусств. Росписи храмов. Образы и сюжеты христианской живописи. Иконопись. Образы Спасителя. Образы Богородицы. Образы христианских праздников. Открытки своими

руками). Художник в цирке и содружество искусств. Художник в театре и содружество искусств.

Практические занятия: Рисунок - открытка к любому христианскому празднику, изображение клоуна на бумаге, рисунок-афиша.

## **ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ**

Теоретические занятия: Музей в жизни города. Виды и жанры искусства (Картина - особый мир. Музеи искусства. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице). Новогодний сувенир. Новогодняя елка. Свободное творчество. Шедевры русского искусства.

Практические занятия: Картина-пейзаж, картина-портрет, рисунок новогоднего сувенира, рисунок новогодней елки, музыкальное сопровождение и стихотворения о Новом годе, своя творческая работа.

## **МИР ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА**

Теоретические занятия: Матрешка ее различные росписи, как создается матрешка. Образ снегурочки. Зимний пейзаж. Рисование ладошками. Весенний пейзаж. (Светлая Пасха, традиции). Пасхальное яйцо. Герои Великой отечественной войны и их изображение. Бабочки, их виды, изображения.

Практические занятия: Рисунок матрешки, сказки и песенки о матрешке, загадки, иллюстрация к сказке «Снегурочка», зарисовки зимнего пейзажа, птиц зимой, месяц февраль. Творческая работа на свободную тему. Рисунок весеннего букета (Конструктивное рисование цветов. Акварель. Цветные карандаши, маркер). Рисунок ладошками. Портрет. Зарисовки весеннего леса. Роспись пасхального яйца штамповкой. Герои-защитники. Рисунок бабочки. Свободное творчество(творческая работа по замыслу детей. Смешанные техники).

## **ЗАКРЕПЛЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА**

### **ИСТОКИ РОДНОГО ИСКУССТВА**

Теоретическое занятие. Инструктаж по технике безопасности работы за компьютером. Пояснение тем второго года обучения. Знакомство с рабочими принадлежностями и художественными материалами. Эстетические характеристики пейзажей разной природной среды и в разное время суток. Повторение понятий «композиция», «колорит». Новые понятия «силуэт», «Тон». Русское деревянное зодчество. Роль дерева в постройках. Формы и материалы для изготовления русской жилой постройки-избы. Особенности национального образа мужской и женской красоты. Образы человека в портретах русских художников. Характерные особенности пейзажей Камчатки. Формы и материалы для изготовления жилья северных

народов (ительменов, коряков и т. д.). Изображение элементов народных костюмов.

Практические занятия: Рисование пейзажа техникой набрызг. Рисование русской избы и ее основных деталей. Рисование русской красавицы в кокошнике и сарафане. Рисование пейзажа Камчатки. Рисунок юрты. Раскрашивание корякского костюма.

## **ДРЕВНИЕ ГОРОДА НАШЕЙ РУССКОЙ ЗЕМЛИ**

Теоретические занятия. Эстетическая оценка старинных зданий. Разное назначение древнерусских построек. Понятие «сруб». Назначение соборов в древних городах. Объемы и устройства храмов. Роль праздника в народной жизни. Эстетическая оценка праздника в жизни и в художественном изображении. Украшение русского терема к празднику. Образ жизни древнерусского города. Смысловая нагрузка картин с изображением воинов-защитников Родины. Назначение воинских дружин. Особенности внешнего вида воинов-компоненты одежды и вооружения, цвет, символика декора.

Практические занятия: Овладение навыками конструирования, делаем сруб из бумаги. Рисунок куполов. Рисунок рождественской ели. Рисунок русского терема. Создание изображения древнерусских воинов. Рисуем открытку к Дню защитника Отечества.

## **ЗАКРЕПЛЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА ХУДОЖНИК ВИДИТ И РИСУЕТ**

Теоретические занятия: Эстетическая характеристика пейзажей в зимний и весенний периоды. Праздник-символ радости. Праздник Светлой Пасхи. Пасхальное яйцо как символ зарождения новой жизни. Навыки изображения цветов и цветочных композиций. Образы человека в портретах разных художников. Навыки изображения человека. Победа советского народа в Великой Отечественной Войне. Особенность внешнего вида советского солдата, офицера.

Практические занятия: Рисование акварелью зимних и весенних пейзажей. Рисунок пасхального яйца штамповочной техникой. Рисунок весенних цветов. Портрет друга. Стихи и песни военного периода, о Дне победы. Рисунок «День Победы». Свободное рисование (рисунок по желанию и выбору учащегося).

## **ЗАКРЕПЛЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА**

**Учебно-тематический план**  
**3 - 5 годы обучения**

Раздел, тема	Кол-во часов		Всего часов
	Теория	Практика	
3 год обучения - 9 лет			
<b><u>1. Введение.</u></b> Инструктаж по технике безопасности работы за компьютером. Беседа с детьми о содержании, целях и задачах второго года обучения. Художественные материалы.	1		1
<b><u>2. Искусство в твоём доме.</u></b> Работа дизайнера.	0,5	0,5	1
Украшаем росписью предметы.	0,5	0,5	1
Фабрика пятен		1	1
<b><u>3. Искусство на улицах твоего города.</u></b> Памятники архитектуры.	1		1
Удивительный транспорт.	0,5	0,5	1
Городской пейзаж. Осенний день.		1	1
<b><u>4. Художник творит для людей.</u></b> Духовное в искусстве.	1		1
Иконопись.	1		1
Художник в театре.	0,5	0,5	1
Художник в цирке.	1	1	2
<b><u>5. Художник и музей.</u></b> Виды и жанры	1	2	3
«Новогодний сувенир». Смешанные техники.	0,5	0,5	1
«Новогодняя елка». Смешанные техники.	0,5	0,5	1
«Моя картина». Творческая работа по замыслу ребенка.		2	2
Шедевры русского искусства.	2		2
<b><u>6. Мир глазами художника.</u></b> Матрешка.	1	2	3
Снегурочка.	1	1	2

Зимний пейзаж.	1	2	3
Рисуем птиц.		2	2
Рисуем месяц апрель.		1	1
Весенний букет.	0,5	0,5	1
Свободное рисование.		2	2
Закрепление, обобщение изученного материала.		3	3
<b>Итого:</b>	<b>14,5</b>	<b>23,5</b>	<b>38</b>

#### 4 - 5 годы обучения - 10-11 лет

<b><u>7. Истоки родного искусства.</u></b> Инструктаж по технике безопасности работы за компьютером. Беседа с детьми о содержании, целях и задачах второго года обучения. Художественные материалы.	1		1
Пейзаж родной русской земли.	2	2	4
«Деревня - деревянный мир». Рисуем русскую избу.	2	2	4
Рисуем русскую красавицу.	1	1	1
«Пейзаж родного края. Камчатка»	1	3	4
Рисуем юрту ительменов.	1	1	2
Корякский национальный костюм.	1	1	2
<b><u>8. Древние города нашей Русской земли.</u></b>			
«Родной угол». Изучение и обсуждение картин с изображениями старинных русских городов.	4		4
Конструирование. «Делаем сруб из бумаги».		2	2
Древние соборы.	2		2
Рисуем купола.		2	2
Народные праздники. «Рождество на Руси».	2		2
«Рождественская ель» (рисунок).		2	2
Украшение русского терема к празднику.	1	3	4
«Древнерусские войны-защитники». Изучение и обсуждение картин русских художников с изображением воинов и батальных сцен.	2		2
Рисуем древнерусского воина.		2	2
Рисуем открытку ко «Дню защитника Отечества».		2	2

Закрепление, обобщение изученного материала.		3	3
<b><u>9. Художник видит и рисует.</u></b>			
Февральская лазурь.		2	2
Первая капель.		2	2
Весенний пейзаж.	1	3	4
«Пасха». Рисуем пасхальное яйцо.	2	2	4
Весенние цветы.	1	1	2
Портрет друга.	1	3	4
«День Победы».	2	2	4
Рисуем бабочек.	1	1	2
Свободное рисование.		2	2
Закрепление, обобщение изученного материала.		3	3
<b>Итого:</b>	<b>28</b>	<b>48</b>	<b>76</b>

## 6 - 8 годы обучения

### «Студия художника - III»

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности работы за компьютером. Знакомство детей с учителем. Беседа с детьми о темах первого года обучения, материалах. Определение начального уровня знаний, умений и навыков детей.

#### **РИСОВАНИЕ И ЖИВОПИСЬ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ И ИХ ГРУПП**

Теоретическая часть. Изображение с натуры отдельных предметов действительности и в группе (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм. Рисование с натуры или по фотографии фигуры человека, животных, птиц.

Практическая часть. Рисование шара, коробок, животного и растительного мира, фигуры человека.

#### **КОМПОЗИЦИИ НА РАЗЛИЧНЫЕ ТЕМЫ**

Теоретическая часть. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в тематической композиции и иллюстрации, образное изображение персонажей. Знакомство с книжной графикой - одним из видов изобразительного искусства. Знакомство с художниками-пейзажистами и художниками-иллюстраторами.

Практическая часть. Выполнение набросков, зарисовок событий и объектов окружающей действительности с целью использования этих материалов в тематической композиции, иллюстрации.

## **ДЕКОРАТИВНАЯ РАБОТА**

Теоретическая часть. Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства, художественной росписью.

Практическая часть. Выполнение и роспись простейших объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.

## **ЗАКРЕПЛЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА РИСУНОК**

Теоретическая часть. Работа в цвете над рисунками с натуры отдельных предметов и их групп (натюрмортов), фигуры человека, животных и птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых оттенков натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции.

Практическая часть. Выполнение с натуры или по памяти карандашом, акварелью рисунков и набросков различных объектов (листьев и цветов, овощей и фруктов, животных, архитектурных строений), фигуры человека.

## **ЖИВОПИСЬ**

Теоретическая часть. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Практическая часть. Рисование натюрморта, пейзажей. Изображение людей по памяти и по воображению.

## **КОМПОЗИЦИЯ**

Теоретическая часть. Композиционные закономерности. Как использовать в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Как изображать многофигурную композицию в закрытом и открытом пространстве.

Практическая часть. Эскизы различных уголков природы, зарисовки акварелью водной глади, пейзажей с водоемами, рисование карусели, людей в движении, эмоции людей. Рисунок композиции на свободную тему.

## **ЗАКРЕПЛЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА ЛЕПКА**

Теоретическая часть. Особенности фигуры человека, пропорции и строение. Какие существуют материалы для лепки. Как вылепить тематическую композицию (сюжет, персонажи, материал).

Практическая часть. Лепка пластилином фигур людей разного возраста и комплекции. Создание людей с помощью фольги. Лепка своей собственной композиции.

## **АППЛИКАЦИЯ**

Теоретическая часть. Что такое коллаж и как его составлять. Как использовать картинки и фотографии глянцевых журналов для составления коллажей.

Практическая часть. Коллаж на свободную тему.

## **РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ**

Теоретическая часть. Как передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов, художественную образность предметов.

Практическая часть. Рисование веток с листвой, цветы и растения (графика и акварель). Рисование предметов: стакан, коробок, кувшин, крышка и т.п. (Уголь, пастель, сангина, масляные или восковые мелки). Рисование различных животных в статике или в движении (по выбору) карандашом и акварелью.

## **КОМПОЗИЦИЯ**

Теоретическая часть. Знакомство с художниками иллюстраторами (биография, творчество). Как связаны изобразительное искусство и литература, народный фольклор, музыка. Знакомство с иллюстрированным материалом (фотографии, репродукции). Как составить воображаемую композицию.

Практическая часть. Иллюстрация к литературному произведению по собственному выбору (разработка эскиза, выполнение композиции). Рисование окружающего мира, пейзажей по выбору, пейзажа родного края.

## **ЗАКРЕПЛЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА**

### **Учебно-тематический план**

#### **6 - 8 годы обучения**

Раздел, тема	Кол-во часов		Всего часов
	Теория	Практика	
6 год обучения - 12 лет			
<b><u>1. Введение.</u></b> Инструктаж по технике безопасности работы за компьютером.	1		1
<b><u>2. Рисование и живопись отдельных предметов и их групп.</u></b>		1	1



Рисуем шар.			
Рисование коробок.	1	2	3
Рисуем бидон.		2	2
Рисуем вазу.		1	1
Рисуем кувшин.		1	1
Рисуем цветок в вазе.	0,5	1,5	2
Рисуем листья на ветке дерева.	0,5	1,5	2
Рисуем бабочек и стрекоз.		1	1
Рисование с натуры овощей.		2	2
Рисование с натуры фруктов.		2	2
Натюрморт.	1	1	2
Наброски фигуры человека.		1	1
Рисование с натуры или по фотографии фигуры человека.		2	2
Рисование с натуры или памяти птиц и животных.		2	2
<b><u>3. Композиции на различные темы.</u></b>			
« Весенний пейзаж».	0,5	1,5	2
« Восход солнца на море».	0,5	0,5	1
Иллюстрация к сказке « По щучьему велению».	0,5	1,5	2
Иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	0,5	1,5	2
<b><u>4. Декоративная работа.</u></b>			
Выполнение эскиза лепного пряника и его роспись.	0,5	1,5	2
Свободная роспись.		1	1
Закрепление, обобщение изученного материала.		3	3
<b>Итого:</b>	<b>6,5</b>	<b>31,5</b>	<b>38</b>
<b>7 год обучения - 13 лет</b>			
<b><u>5. Рисунок</u></b>			
Инструктаж по технике безопасности работы за компьютером. Натюрморт.	1	3	4
Рисунок с натуры.	1	2	3
Фигура человека.	1	2	3
Рисунки объектов живописного и растительного мира.	1	3	4

Изображение пейзажа и архитектуры.	1	4	5
<b><u>6. Живопись.</u></b> Натюрморт.		2	2
Пейзаж.		1	1
Изображение человека.	1	2	3
Живопись с натуры, по памяти, по представлению.	1	2	3
<b><u>7. Композиция.</u></b>			
« Мы охраняем природу».	1	1	2
« Пейзаж с озером».	1	1	2
« Цирковая карусель».	1	1	2
Композиция на свободную тему.		1	1
Закрепление, обобщение изученного материала.		3	3
<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	<b>38</b>
<b>8 год обучения - 14 лет</b>			
<b><u>8. Лепка.</u></b>			
Инструктаж по технике безопасности работы за компьютером. Лепка фигуры человека в движении.	1	1	1
Лепка тематических композиций на свободную тему.	1	1	2
<b><u>9. Аппликация.</u></b>			
Коллаж на свободную тему с использованием глянцевых журналов. Оформление панно.	1	2	3
<b><u>10. Рисование с натуры.</u></b>			
Рисование растительных форм (ветки деревьев с листьями, отдельные растения). Карандаш и акварель.	1	2	3
Рисование отдельных предметов несложной формы (стакан, крынка, коробка и т. п.). Цветные мелки или пастель.	1	2	3
Наброски животных карандашом и акварелью.		2	2
<b><u>11. Композиция.</u></b>			
Иллюстрация к литературному произведению.	1	2	3
Рисование на темы окружающей жизни (на	2	5	7

основе наблюдений или по воображению).			
Выполнение пейзажа по самостоятельному выбору. Разработка эскиза.	1	1	2
Выполнение пейзажа по самостоятельному выбору. Работа гуашью.	1	2	3
«Пейзаж родного края».	1	4	5
Закрепление, обобщение изученного материала.		3	3
<b>Итого:</b>	<b>11</b>	<b>27</b>	<b>38</b>

## 9 – 11 годы обучения

### «Студия художника - IV»

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Теоретическая часть. Инструктаж по технике безопасности работы за компьютером. Беседа с детьми о содержании, целях и задачах первого года обучения. Художественные материалы.

#### **РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ (РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ)**

Теоретическая часть. Как использовать художественный материал и технику работы с этим материалом в зависимости от замысла рисунка. Свет и тени. Основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения композиции.

Практическая часть. Рисование драпировок в различных освещениях, предметов сложной формы, натюрмортов, фигуры человека, животных, птиц как в статике так и в движении.

#### **АРХИТЕКТУРА КАК ИСКУССТВО**

Теоретическая часть. Введение в искусство архитектуры. Знакомство с истоками архитектуры. Архитектурный художественный образ: объем и форма. Градостроительство как вид архитектуры. Архитектурная композиция.

Практическая часть. Рисование архитектурной композиции, архитектурного ансамбля.

#### **ДЕКОРАТИВНАЯ РАБОТА**

Теоретическая часть. Знакомство с народными промыслами Камчатки. Особенности национальных костюмов. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.

Практическая часть. Творческая выполнение (эскиз, роспись и т.п.) декоративных работ (панно) в стиле местных народных промыслов. Эскиз

современной одежды с учетом национальных традиций. Творческая работа на тему: «Создать объявление».

## **ЗАКРЕПЛЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА**

### **ИСКУССТВО МОЕГО КРАЯ**

Теоретическая часть. Изучение традиционных художественных ремесел народов Камчатской области. Изделия из меха с вышивкой. Как создать сюжетную композицию.

Практическая часть. Рисование эскизов национальных костюмов жителей Камчатки. Рисование эскиза кухлянки. Лепка сюжетной композиции.

### **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ЛИТЕРАТУРА**

Теоретическая часть. Книжная графика. Манера изображения различных художников-иллюстраторов. Порядок выполнения иллюстрации. Различие иллюстрации к произведению Р.Стивенсона «Остров сокровищ», пьесе В.Шекспира «Ромео и Джульетта» (разбор манеры исполнения разными художниками).

Практическая часть. Иллюстрации к заданным литературным произведениям, включая работу над эскизами героев и интерьера, иллюстрация к русской народной сказке по выбору.

## **ЗАКРЕПЛЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА**

### **РИСОВАНИЕ НА ЗАДАННЫЕ ТЕМЫ**

Теоретическая часть. Русские художники и их изображение сюжетов к темам: «Зимний вечер», «Родной край», «Туманное утро» и т.д. Как передать тончайшие нюансы настроения ярко и красочно. Пейзажи К. Моне, В. Ван-Гога. Произведения Р. Кента («Эскимос в каяке» и др.)

Практическая часть. Рисование на заданные темы.

### **ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПАННО**

Теоретическая часть. Дизайн в жизни людей. Как сделать уникальную вещь своими руками. Работа с различными материалами в создании панно.

Практическая часть. Рисование эскиза панно. Подбор материалов для изготовления панно. Создание своего дизайнерского панно.

## **ЗАКРЕПЛЕНИЕ, ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО МАТЕРИАЛА**

**Учебно-тематический план  
9 - 11 годы обучения**

Раздел, тема	Кол-во часов		Всего часов
	Теория	Практика	
9 год обучения - 15 лет			
<u>1. Введение.</u> Инструктаж по технике безопасности работы за компьютером.	1		1
<u>2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)</u> Рисование драпировок с конкретным освещением.	1	1	2
Рисование натюрмортов из бытовых предметов различной формы с драпировкой (освещением).	2	2	4
Натюрморт с мягким освещением.	1	2	3
Рисование с натуры фигур животных, птиц, человека в статичных позах.	2	2	4
Рисование с натуры фигуры человека, животных, птиц в движении.	1	2	3
<u>3. Архитектура как искусство.</u> Введение в искусство архитектуры.	1		1
Знакомство с истоками архитектуры.	1		1
Архитектурный художественный образ: объем и форма.	1		1
Архитектурная композиция.	1	2	3
Градостроительство - как вид архитектуры.	1		1
Рисование архитектурного ансамбля.	1	2	3
<u>4. Декоративная работа.</u> Творческая выполнение (эскиз, роспись и т. п.) декоративных работ (панно) в стиле местных народных промыслов.	1	2	3

Эскиз современной одежды с учетом национальных традиций.	1	1	2
Шрифтовые работы. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.	1	1	2
Шрифтовые работы. Творческая работа на заданную тему. Создать объявление.		1	1
Закрепление, обобщение изученного материала.		3	3
<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>21</b>	<b>38</b>
<b>10 - 11 годы обучения - 16-17 лет</b>			
<b><u>5. Искусство моего края</u></b>			
Инструктаж по технике безопасности работы за компьютером. Рисование эскизов национальных костюмов народов Камчатки.	2	4	6
Изучение традиционных художественных ремесел народов Камчатской области. Эскиз изделия из меха с вышивкой.	2	4	6
Лепка из глины или керапласта. Сюжетная композиция «Жизнь в Камчатском крае».	2	4	6
<b><u>6. Изобразительное искусство и литература.</u></b> Иллюстрирование произведения Р. Стивенсон «Остров сокровищ».	2	4	6
Иллюстрирование литературных произведений. В. Шекспир «Ромео и Джульетта».	2	4	6
Иллюстрация к русской народной сказке (на выбор).		2	2
Закрепление, обобщение изученного материала.		3	3
<b><u>7. Рисование на заданные темы.</u></b>			
«Зимний день за окном».	1	3	4
« Путешествие в другую страну».	2	4	6
« Родной край».	1	3	4
« Туманное утро».	1	3	4
« В семейном кругу».	1	3	4
«Весна-время первых гроз и надежд».	2	4	6
<b><u>8.Дизайнерское панно.</u></b>			
Эскиз панно.	1	1	2
Изготовление своего дизайнерского панно.		4	4

Рисование на свободную тему. Творческая работа.		4	4
Закрепление, обобщение изученного материала.		3	3
<b>Итого:</b>	<b>19</b>	<b>57</b>	<b>76</b>

#### IV. Планируемые результаты:

7-10 лет

##### Личностные результаты

- **Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.
- **Гражданское воспитание** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидających качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.
- **Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.
- **Эстетическое воспитание** - важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию

ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

- **Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.
- **Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.
- **Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности.

### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные УУД:**

##### **✓ *Пространственные представления и сенсорные способности:***

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;



- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

**✓ Базовые логические и исследовательские действия:**

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

**✓ Работа с информацией:**

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

### **Коммуникативные УУД:**

- понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
- демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **Регулятивные УУД:**

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

### **Планируемые результаты**

**11-17 лет**

#### **Личностные результаты**

##### **✓ *Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

##### **✓ *Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий

коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

#### ✓ *Духовно-нравственное воспитание*

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

#### ✓ *Эстетическое воспитание*

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

#### ✓ *Ценности познавательной деятельности*

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

#### ✓ *Экологическое воспитание*

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

#### ✓ *Трудовое воспитание*

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

#### ✓ *Воспитывающая предметно-эстетическая среда*

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **Метапредметные результаты**

#### ➤ **Познавательные УУД:**

✓ Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

✓ Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

✓ Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

#### ➤ Коммуникативные УУД:

- понимать искусство в качестве особого языка общения - межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

#### ➤ Регулятивные УУД:

##### ✓ Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

✓ Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

✓ Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

## Предметные результаты

### *«Студия художника I»*

- Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов;
- приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка;
- приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе;
- осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока;
- знать основные цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет;
- приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета;



- уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе; приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

- различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические;

- приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии;

- овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания;

- осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши; знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета;

- сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

### ***«Студия художника II»***

- Выполнять рисунки узоров, роспись бумажных тарелочек, своя роспись предметов;

- выполнять разные виды декоративных украшений;

- изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению;

- понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры;

- выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города;

- придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумаго-пластики) транспортное средство;

- выполнить творческий рисунок - создать образ своего города или села;

- создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы;

- выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы);

- передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме;

- различать картину-пейзаж и картину-портрет;

- исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи;

- изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта);

- получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе;

- познакомиться с конструкцией древнерусских построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) с функциональным значением деталей: единство красоты и пользы;

- иметь представления о быте и традициях коренных народов Камчатки, о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

### ***Студия художника III - IV***

- Выполнять изображение с натуры отдельных предметов и в группе (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм;

- использовать цвет как средство художественной выразительности в тематической композиции и иллюстрации;

- выполнять наброски, зарисовки событий и объектов окружающей действительности;

- выполнять роспись простейших объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции;

- познакомиться с законами перспективы и композиции;

- различать и использовать материалы для лепки;

- лепить фигуру человека, соблюдая пропорции;

- составлять коллаж, используя картинки и фотографии глянцевого журналов;

- иллюстрировать литературное произведение по собственному выбору (разработка эскиза, выполнение композиции);
- изображать свет и тени в композиции;
- познакомиться с народными промыслами Камчатки, особенностями национальных костюмов;
- распознавать книжную графику как вид изобразительного искусства;
- планировать и изображать сюжет согласно заданной теме;
- выполнять иллюстрации к заданным литературным произведениям;
- узнавать и различать произведения русских и зарубежных художников;
- создавать панно, используя различные материалы.

## **V. Условия реализации программы**

Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий. Учащийся и преподаватель обеспечены специализированным программно-техническим комплектом, а также бесплатным доступом к сети Интернет. В ходе реализации программы используются различные информационные ресурсы. Бумагу, краски и карандаши для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами.

## **VI. Формы аттестации**

### ***Формы подведения итогов реализации программы:***

- творческие работы учащихся;
- выполнение практических заданий;
- on-line, off-line выставки;
- on-line, off-line конкурсы, викторины, олимпиады.

***Способами определения результативности*** реализации данной программы являются выполнение практических заданий (рисунков, зарисовок и т.д.), составление своих художественно-творческих работ (на базовом уровне), создание проекта (на творческом уровне), участие в выставке детских работ к праздникам и в конце учебного года, в городских и окружных конкурсах (на продвинутом уровне).

### ***Методы отслеживания результативности:***

- Наблюдение (умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану; способность рисовать по замыслу, умение

передавать личное отношение к объекту изображения; выразительность, творческий подход к работе, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу).

- Беседа.

## **VII. Условия получения образования и адаптации программы**

### **- для слепых и слабовидящих детей**

Нарушения зрения подразумевают развитие ребенка в условиях отсутствия или недостаточности функций зрения.

У детей с глубокими нарушениями зрения:

- сокращаются зрительные ощущения и восприятия, что приводит к уменьшению количества представлений, снижает возможности развития мышления, речи, воображения;

- наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально-волевой сфере и ориентировочной деятельности;

- происходит перестройка работы других анализаторных систем: у слабовидящих доминирующим видом восприятия остается зрение;

- психические процессы приобретают своеобразие в формировании и реализации:

восприятие: снижение избирательности восприятия и апперцепции, недостаточность осмысленности и обобщенности воспринимаемых объектов, нарушение их константности и целостности;

память: снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения. Отмечаются недостаточная осмысленность запоминаемого материала, низкий уровень развития логической памяти, затруднения в припоминании. В то же время память выполняет компенсаторную функцию, поэтому важна коррекция дефектов и развитие слуховой и тактильной памяти;

мышление: затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации;

речь: сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа, некоторое отставание формирования речевых навыков и языкового чутья. В то же время речь, как и память, выполняет компенсаторную функцию, так как получить представление о многих предметах и явлениях дети с нарушениями зрения могут только при

помощи речи;

- личностные особенности: изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения, сужение круга интересов, обусловленное ограничениями в сфере чувственного опыта, отсутствие или нарушение внешнего проявления внутренних состояний и, как следствие - недостаточность эмоциональной сферы. При определенном типе воспитания могут возникнуть эгоистические черты характера, равнодушие к окружающим, установка на постоянную помощь. Ограниченность социальных контактов может привести к замкнутости, некоммуникабельности, стремлению уйти в свой внутренний мир.

Адаптация программы дополнительного образования позволяет расширить возможности детей с нарушениями зрения, создать условия для вхождения в те или иные социальные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Специфика требований к организации пространства слабовидящих обучающихся включает:

- наличие тактильно-осязательных, зрительных, звуковых ориентиров, обозначающих маршруты следования в образовательном пространстве, предупреждающих о препятствиях на пути следования (лестничный пролет, дверь, порог и др.), облегчающих самостоятельную и безопасную пространственную ориентировку в пространстве образовательной организации и повышающих мобильность обучающихся слабовидящих детей;

- обеспечение стабильности предметно-пространственной среды образовательной организации, создание безопасной среды для свободного самостоятельного передвижения слабовидящих детей в образовательной организации;

- в помещениях для организации программ дополнительного образования должно быть продуманное расположение мебели, широкие проходы, отсутствие нагромождений, незащищенных выступающих углов и стеклянных поверхностей, удобные подходы к партам, столу учителя, входным дверям; необходимо предусмотреть специальные места для хранения брайлевских книг, пособий.

Адаптация программы дополнительного образования для слабовидящих детей подразумевает следующее:

- постановка специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с нарушениями зрения, реализация которых доступна в рамках образовательной среды:

- социально-психологическая адаптация (социальная интеграция, расширение сферы деятельности);

-использование интерактивных ресурсов, где ребенок с нарушениями зрения имеет возможность прожить реальные ситуации в игровой форме и усвоить успешные формы поведения;

-развитие и коррекция познавательной сферы с использованием виртуальных ресурсов;

-развитие и коррекция эмоциональной сферы, осуществляемая в рамках группового взаимодействия;

- дифференцированное и индивидуализированное обучение с учетом специфики развития и сохранных функций ребенка с нарушением зрения:

- подбор зрительного материала с учетом рекомендуемой врачом нагрузки на зрение и с учетом степени нарушения зрения (для слабовидящих).;

- подбор слухового материала с учетом недостаточности чувственного опыта;

- подбор материала с учетом особенностей восприятия ребенка;

- учет особенностей личностной сферы и малого опыта социального взаимодействия у детей с нарушениями зрения;

- комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях;

- оптимальный режим образовательной нагрузки с учетом темпа деятельности, истощаемости ребенка с нарушениями зрения. Дистанционное образование позволяет минимизировать степень истощения ребенка своей легкодоступностью;

- использование специального оборудования и специального программного обеспечения:

программы для коммуникации, позволяющие взаимодействовать с другими членами группы и учителем;

использование специальных возможностей операционной системы: увеличенные шрифты и курсор, экранная лупа, экранная клавиатура с увеличенными буквами, звуковое описание (для слабовидящих);

использование специального оборудования (брайлевский дисплей, брайлевская клавиатура (для слепых), клавиатура с увеличенными буквами);

использование музыкальных инструментов, в том числе подключаемых к компьютеру, в курсах музыкального дополнительного образования;

использование специальных деталей, блоков в курсах, связанных с конструкторской деятельностью.

**- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА)**

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата представлены следующими категориями:

- дети с церебральным параличом (ДЦП);
- с последствиями полиомиелита в восстановительной или резидуальной стадии
- с миопатией;
- с врожденными и приобретенными недоразвитиями и деформациями опорно-двигательного аппарата.

По степени тяжести нарушений двигательных функций и по сформированности двигательных навыков дети разделяются на три группы.

В первую группу входят дети с тяжелыми нарушениями. У некоторых из них не сформированы ходьба, захват и удержание предметов, навыки самообслуживания; другие с трудом передвигаются с помощью ортопедических приспособлений, навыки самообслуживания у них сформированы частично.

Во вторую группу входят дети, имеющие среднюю степень выраженности двигательных нарушений. Большая часть этих детей может самостоятельно передвигаться, хотя и на ограниченное расстояние. Они владеют навыками самообслуживания, которые недостаточно автоматизированы.

Третью группу составляют дети, имеющие легкие двигательные нарушения, - они передвигаются самостоятельно, владеют навыками самообслуживания, однако некоторые движения выполняют неправильно. Помимо двигательных расстройств, у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут отмечаться недостатки интеллектуального развития - задержка психического развития; или умственная отсталость разной степени выраженности. Самую многочисленную группу среди детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата составляют дети с детским церебральным параличом (ДЦП).

При ДЦП, как правило, сочетаются двигательные расстройства, речевые нарушения и задержка формирования отдельных психических функций. Двигательные нарушения при ДЦП выражаются в поражении верхних и нижних конечностей (нарушение мышечного тонуса, патологические рефлексy, наличие насильственных движений, нарушение равновесия и координации, недостатки мелкой моторики). Из-за трудностей передвижения у детей нарушается формирование пространственных представлений, проявляющиеся в трудностях при рисовании, письме, в понимании и использовании предлогов над, под, из-под, приставок подъехал, въехал, выехал, наречий ближе, дальше; формирования схемы тела. У детей с ДЦП часто выявляется:

- задержка формирования школьных навыков;
- сочетание интеллектуальной недостаточности с личностной и эмоциональной незрелостью;

- задержанное формирование понятийного, обобщенного мышления из-за речевой недостаточности и бедности практического опыта;
- малый объем знаний и представлений об окружающем мире.

Их внимание характеризуется неустойчивостью, повышенной отвлекаемостью, недостаточной концентрированностью на объекте. Недостатки памяти ведут к медленному накоплению знаний и умений по учебным дисциплинам. У большинства учащихся отмечаются нарушения умственной работоспособности. Нарушение умственной работоспособности является главным препятствием продуктивного обучения. Отмеченные нарушения психической деятельности затрудняют усвоение этими детьми программного материала, овладение трудовыми умениями и навыками.

Особенности учебной деятельности учащихся с двигательными нарушениями в значительной степени также определяются различными нарушениями речи. Характерными проявлениями речевых расстройств являются разнообразные нарушения звукопроизносительной стороны речи. Другой особенностью устной речи таких детей является своеобразие развития лексико-грамматической стороны речи. Их словарный запас ограничен: в устной речи дети пользуются в основном короткими, шаблонными, стереотипными фразами, а иногда предпочитают общаться отдельными словами.

Все вышеназванные особенности развития и трудности обучения необходимо учитывать при материально-техническом обеспечении образовательной деятельности.

Все помещения образовательной деятельности, включая санузлы, должны обеспечивать ребенку с нарушениями ОДА беспрепятственное передвижение (наличие пандусов, лифтов, подъемников, поручней, широких дверных проемов). Ребенок с НОДА (особенно с ДЦП) требует от специалиста системы дополнительного образования больше внимания, в случае выраженных двигательных нарушений, чем нормально развивающийся, поэтому наполняемость класса (группы), должна быть меньше. В случае необходимости (выраженные двигательные расстройства, тяжелое поражение рук, препятствующее формированию графо-моторных навыков) рабочее место обучающегося с НОДА должно быть специально организовано. Необходимо предусмотреть наличие персональных компьютеров, технических приспособлений (специальная клавиатура, различного вида контакторы, заменяющие мышь (джойстики, трекболы, сенсорные планшеты)). В этом случае сопровождать работу ребенка во время урока должен специалист, педагог.

При реализации программ дополнительного образования используются



различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное взаимодействие. Программы дополнительного образования для данной категории реализуются образовательной организацией как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации.

Такие организации совместно разрабатывают и утверждают программы дополнительного образования, а также определяют вид, уровень и (или) направленность программы дополнительного образования (часть образовательной программы определенного уровня, вида и направленности).

Для организации учебного процесса, реализующего дополнительное образование детей с НОДА, создаются специальные условия:

- индивидуализация обучения (реализуется по рекомендациям ПМПК и внутришкольного консилиума, который проводит психолого-медико-педагогическое обследование детей с целью выявления их особых образовательных потребностей и прописывает специальные условия, в которых нуждается ученик);

- занятия в малых группах, включение в социальную активность с другими детьми на массовых мероприятиях;

- использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации занятий, повышение их эффективности и доступности;

- предоставление необходимых технических средств с учетом индивидуальных особенностей ученика с НОДА - специальные компьютерные программы и оборудование, например, при тяжелых нарушениях манипулятивной функции рук, речи: мыши-роллеры и джойстики, выносные кнопки, клавиатуры с увеличенным размером клавиш и шрифта, специальной накладкой, предотвращающей случайное нажатие на соседние клавиши; увеличение изображения экрана компьютера в любой момент работы; включение функции управления компьютером только при помощи мыши или клавиатуры; озвучивание всех основных элементов интерфейса операционной системы и программ, а также любых текстов, отображаемых на экране компьютера; изменения режима ввода символов с клавиатуры, такие, как задержка действия нажатия клавиш, последовательный ввод сочетаний клавиш вместо одновременного их нажатия, сопровождения визуально и звуком нажатия клавиш модификаторов; увеличение размера указателя мыши, снижение скорости его движения и включение функции более наглядного прослеживания за ним; залипание кнопки мыши для перетаскивания объекта и др.;

- обеспечение особой пространственной и временной организации

образовательной среды;

- предоставление различных видов дозированной помощи;
- наглядно-действенный характер содержания обучения и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- специальная помощь в развитии возможностей вербальной и невербальной коммуникации;
- адаптация предлагаемого ребенку текстового материала (увеличение шрифта, обозначение цветом и т.п.);
- возможность перерывов во время занятий для проведения необходимых медико-профилактических процедур;
- соблюдение максимально допустимого уровня нагрузок;
- соблюдение комфортного режима образования, в том числе ортопедического режима;
- создание благоприятной ситуации для развития возможностей ребенка справляться с тревогой, усталостью, пресыщением и перевозбуждением;
- обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный и теплый тон голоса учителя).

**- для обучающихся с нарушением слуха**

К категории детей с нарушением слуха относятся дети, у которых наблюдается стойкая потеря слуха, при которой невозможно или затруднено самостоятельное овладение речью. Глухие обучающиеся - это неоднородная группа школьников, которые различаются по степени, характеру и времени снижения слуха, а также по уровню общего и речевого развития, наличия или отсутствия сочетанных нарушений.

Диапазон различий в развитии глухих детей чрезвычайно велик - от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы.

Ранняя глухота резко ограничивает возможность ребенка к овладению речью. Трудности восприятия и речи окружающих приводят к вторичным нарушениям, таким, как нарушения развития собственной речи, нарушение мышления, памяти и эмоционально-волевой сферы.

Нередко у детей с нарушением слуха установка на запоминание текста доминирует над стремлением его понять. Дети с нарушениями слуха легче овладевают словами, обозначающими конкретные предметы, несколько труднее - обозначающими действия, качества, признаки, еще труднее со словами с абстрактным и переносным смыслом.

В центре учебного процесса - обучаемый; в основе учебной деятельности - сотрудничество; учащиеся играют активную роль в обучении.

Задача преподавателя - организовать самостоятельную познавательную деятельность учащегося, используя индивидуальный подход, научить его самостоятельно добывать знания при изучении предметов и применять их на практике.

Особенности материально-технического обеспечения программ дополнительного образования для слабослышащих, позднооглохших и глухих детей

Под особой организацией образовательного пространства понимается создание комфортных условий для слухо-зрительного и слухового восприятия устной речи слабослышащих, позднооглохших и глухих детей. Среди них: расположение обучающегося в помещении, продуманность освещенности лица говорящего и фона за ним, использование современной электроакустической, в том числе звукоусиливающей аппаратуры, а также аппаратуры, позволяющей лучше видеть происходящее на расстоянии (проецирование на большой экран), регулирование уровня шума в помещениях и другие. Обязательный учет данных условий требует специальной организации образовательного пространства при проведении любого рода мероприятий во всех учебных и внеучебных помещениях (включая коридоры, холлы, залы и др.), а также при проведении выездных мероприятий.

Важным условием организации пространства для программ дополнительного образования для слабослышащих и позднооглохших детей является наличие текстовой информации, представленной в виде печатных таблиц на стендах или электронных носителях, предупреждающей об опасностях, изменениях в режиме обучения и обозначающей названия приборов, кабинетов и мастерских, облегчающих самостоятельную ориентировку в пространстве образовательной организации. В помещениях для занятий необходимо предусмотреть специальные места для хранения FM-систем, слуховых аппаратов, зарядных устройств, батареек.

Организация рабочего места слабослышащего, позднооглохшего и глухого ребенка.

Рабочее место ребенка - участника программы дополнительного образования с нарушением слуха должна занимать такое положение, чтобы сидящий за ней ребенок мог видеть лицо специалиста, педагога и большинства сверстников. Рабочее место ребенка должно быть хорошо освещено. На нем должно быть предусмотрено размещение специальной конструкции, планшетной доски, используемой в ситуациях предъявления незнакомых слов, терминов, необходимости дополнительной индивидуальной помощи со стороны специалиста, педагога.

При наличии у данной категории детей других индивидуальных

особенностей здоровья рабочее место дополнительное комплектуется в соответствии с ними.

В то же время обязательным условием является обеспечение глухого ребенка индивидуальной современной электроакустической и звукоусиливающей аппаратурой.

Бинауральное (двустороннее) слухопротезирование современными цифровыми слуховыми аппаратами, при отсутствии медицинских противопоказаний, и/или двусторонняя имплантация позволяют повысить эффективность восприятия звучащей речи и неречевых звучаний, а также локализовать звук в пространстве, в том числе быстро находить говорящего. Целесообразно оснащение деятельности по программам дополнительного образования дополнительными техническими средствами, обеспечивающими оптимальные условия для восприятия устной речи при повышенном уровне шума. Среди них коммуникационные системы (системы РМ-радио), программно-аппаратные комплексы, видео и аудио системы, технические средства для формирования произносительной стороны устной речи, в том числе позволяющие ребенку осуществлять визуальный контроль за характеристиками собственной речи.

К необходимым техническим средствам относятся также специализированные компьютерные инструменты, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей слабослышащих, позднооглохших и глухих детей.

Учитывая особые образовательные потребности детей с нарушениями слуха, педагог должен быть готов к выполнению обязательных правил:

- сотрудничать с сурдопедагогом и родителями ребенка;
- стимулировать полноценное взаимодействие глухого/слабослышащего ребенка со сверстниками и способствовать скорейшей и наиболее полной адаптации его в детском коллективе;
- соблюдать необходимые методические требования (месторасположение относительно ученика с нарушенным слухом; требования к речи взрослого; наличие наглядного и дидактического материала на всех этапах урока; контроль понимания ребенком заданий и инструкций до их выполнения и т.д.);
- организовать рабочее пространство ученика с нарушением слуха (подготовить его место; проверить наличие исправных слуховых аппаратов/кохлеарного импланта; проверить индивидуальные дидактические пособия и т.д.);
- включать глухого/слабослышащего ребенка в обучение на уроке, используя специальные методы, приемы и средства, учитывая возможности ученика и избегая гиперопеки, не задерживая при этом темп проведения урока;

- решать ряд задач коррекционной направленности в процессе урока (стимулировать слухо-зрительное внимание; исправлять речевые ошибки и закреплять навыки грамматически правильной речи; расширять словарный запас; оказывать специальную помощь при написании изложений, диктантов, при составлении пересказов и т.д.);

- каждое занятие с обучающимся, имеющим ту или иную потерю слуха, требует четкой проработки психологической стороны обучения. Погодные условия, настроение, усталость, непонимание слов, задания, которые ему даются, - все имеет значение для ребенка и влияет на результат его деятельности на уроке. Поэтому особенностью занятия с неслышащими и глухими детьми является подача материала слухозрительно (педагог сопровождает письменную речь устной);

- необходимо учитывать определенные особенности учащихся с нарушением слуха. Некоторые слабослышащие могут воспринимать отдельные звуки в речи отрывочно, особенно начальные и конечные звуки в словах. В этом случае необходимо говорить более громко и четко, подбирая принятую учеником громкость. В других случаях необходимо снизить высоту голоса, поскольку ученик не в силе воспринимать на слух высокие частоты. Очень важно при работе с детьми с нарушенным слухом педагогу говорить так, чтобы ребенок мог следить за губами педагога.

#### **- для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС)**

РАС - спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жестко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов.

Представленное определение дает понимание о наиболее выраженных дефицитах, которые оказывают негативное влияние на учебный процесс. Нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что, безусловно, сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения. Однако, при условии подбора методов, адаптации содержания, создания адекватной среды, в том числе коммуникативной, потенциал детей с РАС позволит им осваивать учебный материал.

Дополнительное образование не предполагает проведения аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей с РАС на содержательном, темповом, методическом уровнях. Например, существует возможность использовать информационные технологии, нестандартные способы и методы подачи содержания. Отсутствие жестких временных рамок позволяет изучать материал в темпе и объеме,

который доступен ребенку. Каждый ребенок с РАС уникален в своих проявлениях, что требует формирования индивидуальной адаптированной содержательной траектории и особого подхода в рамках реализации программы. Форма организации дополнительного образования дает возможность сохранить для ученика привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных зашумляющих факторов. Коммуникация происходит дозированно, без форсирования и с сохранением дистанции. Использование материалов в цифровом варианте позволяет минимизировать технические трудности при организации учебного процесса.

Условия организации занятий для детей с РАС по программам дополнительного образования:

- Постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне "учитель - ученик". На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия в группе.

- Возможность чередования сложных и легких заданий.

- Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами (при работе в тетради и учебнике у детей рассеивается внимание, теряется концентрация, что обусловлено тем, что ребенку приходится распределять внимание между объектами, а эта задача является довольно сложной).

- Формирование учебного и временного стереотипа: у ученика должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия, позволяет ребенку отслеживать выполненные задания. Также в дистанционной форме можно предупредить ребенка заранее о предстоящем уроке.

- Дозированное введение новизны.

- При невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

#### **- для обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР)**

Задержка психического развития - это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Задержка психического развития является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое чаще обнаруживается у ребенка при поступлении в школу. В отличие от детей, страдающих олигофренией, эти дети достаточно сообразительны в пределах имеющихся знаний, значительно более продуктивны в использовании помощи. При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены не резко, в других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы.

Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем дети этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности.

У всех детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к школьному обучению, проявляющаяся в трудностях овладения навыками чтения и письма, трудностях в произвольной организации деятельности: они не умеют последовательно выполнять инструкции учителя, переключаться по его указанию с одного задания на другое. При этом учащиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для ребенка смысловое и эмоциональное содержание). Одной из особенностей восприятия таких детей является то, что сходные качества предметов воспринимаются ими как одинаковые (овал, к примеру, воспринимается как круг).

У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на

уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления. Так, при складывании сложных геометрических узоров дети с задержкой психического развития часто не могут осуществить полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое. Надо заметить, что относительно простые узоры дети с задержкой психического развития, в отличие от умственно отсталых, выполняют правильно.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР включают общие, свойственные всем детям с ОВЗ, и специфические:

- в получении специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- в обеспечении преемственности между дошкольным и школьным образованием как условия непрерывности коррекционно-развивающего процесса;
- в получении начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося и выраженности задержки психического развития;
- в обеспечении коррекционно-развивающей направленности обучения в рамках основных образовательных областей;
- в организации процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- в обеспечении непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- в постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;



- в специальном обучении "переносу" сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;

- в комплексном сопровождении, гарантирующем получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальной психокоррекционной помощи, направленной на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

- в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), в формировании навыков социально одобряемого поведения, максимальном расширении социальных контактов;

- в обеспечении взаимодействия семьи и образовательной организации (организации сотрудничества с родителями, активизации ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

#### **- для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)**

Дети с тяжелыми нарушениями речи - это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики.

Развитие речи ребенка связано с постепенным овладением родным языком: с развитием фонематического слуха и формированием навыков произнесения звуков родного языка, с овладением словарным запасом, правилами синтаксиса и смысла речи. Активное усвоение лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5 - 3 года и в основном заканчивается к 7 годам. В школьном возрасте происходит совершенствование приобретенных навыков на основе письменной речи. Речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи окружающих его взрослых и в большей степени зависит от достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения.

Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи: звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков), фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова), лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении). Такое нарушение у детей дошкольного возраста определяется как общее недоразвитие речи.

У детей школьного возраста нарушения всех компонентов речи (звукопроизношения, лексики и грамматики) называются тяжелыми нарушениями речи. К тому же у этих детей могут быть особенности слухового

восприятия, слухоречевой памяти и словесно-логического мышления. Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого), снижение активной направленности в процессе припоминания последовательности событий, сюжетной линии текста. Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания.

Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Для своевременного учета особых образовательных потребностей детей с нарушениями речи необходимо следующее:

- возможность адаптации образовательной программы с учетом необходимости коррекции речевых нарушений и оптимизации коммуникативных навыков учащихся;
- гибкое варьирование двух компонентов - академического и жизненной компетенции в процессе обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных образовательных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- индивидуальный темп обучения и продвижения в образовательном пространстве для разных категорий детей с нарушениями речи;
- применение специальных методов, приемов и средств обучения, в том числе специализированных компьютерных технологий, дидактических пособий, визуальных средств, обеспечивающих реализацию "обходных путей" коррекционного воздействия на речевые процессы, повышающих контроль за устной и письменной речью;
- возможность обучаться дистанционно в случае тяжелых форм речевой патологии, а также при сочетанных нарушениях психофизического развития;
- максимальное расширение образовательного пространства, увеличения социальных контактов; обучение умению выбирать и применять адекватные

коммуникативные стратегии и тактики;

- организация партнерских отношений с родителями.

Материально-техническое и информационное оснащение образовательной деятельности обучающихся с ТНР, ЗПР и РАС должно обеспечивать возможность:

- создания и использования информации (в том числе запись и обработка изображений и звука, выступления с аудио-, видео сопровождением и графическим сопровождением, общение в сети Интернет и др.);

- получения информации различными способами из разных источников (поиск информации в сети Интернет, работа в библиотеке и др.);

- проведения экспериментов, в том числе с использованием учебного лабораторного оборудования, вещественных и виртуально-наглядных моделей и коллекций основных математических и естественнонаучных объектов и явлений; цифрового (электронного) и традиционного измерения;

- наблюдений (включая наблюдение микрообъектов), определение местонахождения, наглядного представления и анализа данных; использования цифровых планов и карт, спутниковых изображений;

- создания материальных объектов, в том числе произведений искусства;

- обработки материалов и информации с использованием технологических инструментов;

- проектирования и конструирования, в том числе моделей с цифровым управлением и обратной связью;

- исполнения, сочинения и аранжировки музыкальных произведений с применением традиционных инструментов и цифровых технологий;

- физического развития, участия в спортивных соревнованиях и играх;

- планирования учебного процесса, фиксирования его реализации в целом и отдельных этапов (выступлений, дискуссий, экспериментов) и структурных элементов занятий. Распорядок жизни группы должен быть четким с правилами, расписанием. Важно использовать индивидуальное расписание, в котором бы по порядку располагалось каждое задание; это поможет ребенку предугадывать события и предотвратит излишнее беспокойство. Помимо этого расписание и смена помещений помогают особенно детям с РАС освоить переключение с одного вида деятельности на другой;

- размещения своих материалов и работ в информационной среде образовательной организации.

- **для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС).

В структуре психики таких детей в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

Меньший потенциал у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обнаруживается в развитии их **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация.

Из всех видов мышления (наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического) у обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в большей степени недоразвито словесно - логическое мышление. Это выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Обучающимся присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: зачастую, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Однако при особой организации учебной деятельности, направленной на обучение школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) пользованию рациональными и целенаправленными способами выполнения задания, оказывается возможным в той или иной степени скорректировать недостатки мыслительной деятельности.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) также отличается целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Использование различных дополнительных средств и приемов в процессе коррекционно-развивающего обучения (иллюстративной, символической наглядности; различных вариантов планов;

вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Особенности познавательной деятельности школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) проявляются и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, что связано с ослаблением волевого напряжения, направленного на преодоление трудностей, что выражается в неустойчивости внимания. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Однако, если задание посильно для ученика и интересно ему, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне.

У школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**.

**Моторная** сфера детей с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями), как правило, не имеет выраженных нарушений. Наибольшие трудности обучающиеся испытывают при выполнении заданий, связанных с точной координацией мелких движений пальцев рук. В свою очередь, это негативно сказывается на овладении письмом и некоторыми трудовыми операциями. Проведение специальных упражнений, включенных как в содержание коррекционных занятий, так и используемых на отдельных уроках, способствует развитию координации и точности движений пальцев рук и кисти.

Учет особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обуславливает необходимость использования *специальных учебников*, адресованных данной категории обучающихся. Для закрепления знаний, полученных на уроке, а также для выполнения практических работ, необходимо использование рабочих тетрадей на печатной основе, включая Прописи. Особые образовательные потребности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) обуславливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала (в младших классах преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности; в старших - иллюстративной и символической).

## **VIII. Методическое обеспечение программы**

### **Обеспечение программы методическими видами продукции:**

- Статьи по темам
- Конспекты занятий
- Печатные издания

### **Дидактический материал представлен:**

- Таблица цветов
- АРТ-раскраски
- Технологические приемы выполнения рисунка
- Таблица смешивания цветов
- Таблица видов и жанров искусства

### **Лекционный материал:**

- Беседа «Изобразительное искусство в жизни людей»
- Беседа «Графика»
- Беседа «Архитектура и искусство»
- Беседа «Творчество великих русских художников»
- Беседа «Разнообразие шрифтов»
- Беседа «Прикладное искусство», «Течения и направления изобразительного искусства»
- Беседа «Художники-иллюстраторы», «Иллюстрация произведений»
- Беседа «Дизайн»

## **IX. Информационные ресурсы**

Государственная образовательная платформа «Российская электронная школа»

<https://resh.edu.ru/> .

Онлайн школа «Инфоурок» <https://school.infourok.ru/videouroki>.

Онлайн школа «Фоксфорд» <https://foxford.ru>.

## **X. Список литературы**

**Для педагога:**

- МОУ Центр «Истоки» Кульковой Г.Н. «Изобразительное искусство: познание себя и мира».
- Программа члена Союза художников Казахстана, Телеушева Т.Н. в соавторстве с искусствоведом Клявиной И.М.
- Программа с краткими методическими рекомендациями «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанная под руководством народного художника России академика РАО Б. М. Неменского.
- Учебник Е. И. Коротеевой «Искусство и ты», под редакцией Б. М. Неменского
- Учебник «Искусство вокруг нас», под редакцией Б. М. Неменского и рабочие тетради по основам народного искусства. «Искусство - детям» М., 2003.
- Миловский А. «Народные промыслы», М., 1994.
- Семёнова М. «Мы – славяне», Санкт-Петербург, 1997.
- Паррамон Х.М. «Как копировать шедевры живописи», «Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре», М., 1991.
- Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002.
- Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999.
- Барская Н. А. «Сюжеты и образы древнерусской живописи». М., 1993.

#### Для учащихся

- Яхнин Л.Л. Воздушные узоры. - М., 1988.
- Кастерман Ж. «Живопись: рисуй и самовыражайся» 2002.
- Величко Н. К. «Роспись: техники, приемы, изделия». М., 1999.
- Юрген Зайд «Рисуй карандашом». М. 2013.
- А.А. Лагутин «Рисунок. Технологические приемы». Волгоград 2012.